

DOMENICO CIMAROSA

Aversa, 17 dicembre 1749 - Venezia, 11 gennaio 1801



ORO DEI GUERRIERI

1790

D, c (4/4), Allegro spiritoso - D, 2/2, Allegro con brio

MUSICAL REVISION

Carmine Colangeli & Francesco Quattrocchi

EDIZIONI BONGIOVANNI – BOLOGNA
E.B. 2823

CORO DEI GUERRIERI: *le fonti*

Le 398 battute del *Coro dei Guerrieri* sono conservate in forma autografa presso la Biblioteca del Conservatorio di Napoli (collocazione 18.3.3-3: cc.24), inoltre si trova un manoscritto a S. Pietroburgo, (Gosudarstvenniy Akademichesky Mariinsky Teatr, Tsentral'naya Musikal'naya Biblioteka). L'autografo risulta scritto su carta russa, che porta le filigrane «R.E.A.L» con effigie di 3 mezze lune (cc.1,3,9,12,18,21) e la sigla «W» (cc.6,8,13,15,20,23), ma sono diverse da altre due opere cimarosiane *La vergine del sole* e *Cleopatra*, «Potyomkin», by the Countess V.N. Golovina, 1790 che portano «R.E.A.L» con l'effigie di tre mezze lune e la sigla «C.S. ». Da questo fatto, sembra che il coro sia stato composto in un periodo diverso, ma lo abbiamo voluto accostare nel presente disco all'*Atene Edificata*, per il suo carattere: il testo celebra la fine della Guerra ed applaude alla pace nel regno.

Cfr. **Takashi Yamada**, libretto del CD: CIMAROSA, ATENE EDIFICATA - CORO DEI GUERRIERI, (Bologna, Bongiovanni, GB 2428-2, 2008).

CORO DEI GUERRIERI: *the sources*

The autograph score 398 bars in length of *Coro dei Guerrieri* is located in the Naples Music College Library (Biblioteca del Conservatorio di Napoli) (location reference 18.3.3-3: cc.24). There is also a manuscript score of it in St. Petersburg, (Gosudarstvenniy Akademichesky Mariinsky Teatr, Tsentral'naya Musikal'naya Biblioteka). The original score is written on Russian paper with three different types of watermark: «R.E.A.L», three half moons (cc.1,3,9,12,18,21) and the letter “W” (cc.6,8,13,15,20,23). However, since the paper used for Cimarosa's Russian opera, *La vergine del sole* and *Cleopatra* also has three watermarks, «R.E.A.L» and three half-moons but the letters «C.S.» instead of the “W”. So, the *Coro dei Guerrieri* appears to have been composed in a different time. We have included it on the present recording as a companion piece to *Atene Edificata* is because it is similar in character, intended as it is to mark the end of a war and salute the arrival of peace.

Cf. **Takashi Yamada**, booklet accompanying the CD: CIMAROSA, ATENE EDIFICATA - CORO DEI GUERRIERI, (Bologna, Bongiovanni, GB 2428-2, 2008).

ORCHESTRA

2 OBOI, FAGOTTO; 2 CORNI, 2 TROMBE, TIMPANI; ARCHI;
CORO (S,A,T,B); 2 SOPRANO SOLO, TENORE SOLO.

LA PARTITURA È SCRITTA IN SUONI REALI ECCEZION FATTA PER I TRASPOSITORI D'OTTAVA / THE SCORE IS WRITTEN IN C.

DURATA / DURATION: CA. 9 MIN.

IL MATERIALE D'ORCHESTRA È OTTENIBILE A NOLEGGIO DALLA CASA EDITRICE BONGIOVANNI, BOLOGNA.
PERFORMANCE MATERIAL CAN BE OBTAINED FROM THE PUBLISHING HOUSE OF BONGIOVANNI IN BOLOGNA.

PRINTED IN ITALY

Domenico Cimarosa

CORO DEI GUERRIERI

Musical Revision:
Carmine Colangeli & Francesco Quattrocchi

Allegro Spiritoso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Oboe I and II, Bassoon, Horns and Trumpets in E-flat, Timpani, three vocal soloists (Soprano I, Soprano II, Tenore), a full vocal choir (Soprano, Contralto, Tenore, Basso), Violin I and II, Viola, and Bass. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of quarter notes, while the brass and timpani provide a strong harmonic and rhythmic foundation. The vocal parts are currently silent, indicated by a series of horizontal lines. Dynamic markings such as *f*, *sf*, and *f assai* are used throughout the instrumental parts to indicate changes in volume and intensity.