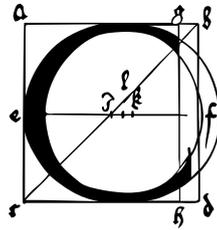


DOMENICO CIMAROSA

*Aversa, 17 dicembre 1749 - Venezia, 11 gennaio 1801*



ORO

DEI GUERRIERI

1790

*D, c (4/4), Allegro spiritoso - D, 2/2, Allegro con brio*

MUSICAL REVISION

*Carmine Colangeli & Francesco Quattrocchi*

EDIZIONI BONGIOVANNI – BOLOGNA  
E.B. 2823

## CORO DEI GUERRIERI: *le fonti*

Le 398 battute del *Coro dei Guerrieri* sono conservate in forma autografa presso la Biblioteca del Conservatorio di Napoli (collocazione 18.3.3-3: cc.24), inoltre si trova un manoscritto a S. Pietroburgo, (Gosudarstvenniy Akademicheskyy Mariinsky Teatr, Tsentral'naya Musikal'naya Biblioteka). L'autografo risulta scritto su carta russa, che porta le filigrane «R.E.A.L» con effigie di 3 mezzelune (cc.1,3,9,12,18,21) e la sigla «W» (cc.6,8,13,15,20,23), ma sono diverse da altre due opere cimarosiane *La vergine del sole* e *Cleopatra*, «Potyomkin», by the Countess V.N. Golovina, 1790 che portano «R.E.A.L» con l'effigie di tre mezzelune e la sigla «C.S. ». Da questo fatto, sembra che il coro sia stato composto in un periodo diverso, ma lo abbiamo voluto accostare nel presente disco all'*Atene Edificata*, per il suo carattere: il testo celebra la fine della Guerra ed applaude alla pace nel regno.

Cfr. **Takashi Yamada**, libretto del CD: CIMAROSA, ATENE EDIFICATA - CORO DEI GUERRIERI, (Bologna, Bongiovanni, GB 2428-2, 2008).

## CORO DEI GUERRIERI: *the sources*

The autograph score 398 bars in length of *Coro dei Guerrieri* is located in the Naples Music College Library (Biblioteca del Conservatorio di Napoli) (location reference 18.3.3-3: cc.24). There is also a manuscript score of it in St. Petersburg, (Gosudarstvenniy Akademicheskyy Mariinsky Teatr, Tsentral'naya Musikal'naya Biblioteka). The original score is written on Russian paper with three different types of watermark: «R.E.A.L», three half moons (cc.1,3,9,12,18,21) and the letter “W” (cc.6,8,13,15,20,23). However, since the paper used for Cimarosa's Russian opera, *La vergine del sole* and *Cleopatra* also has three watermarks, «R.E.A.L» and three half-moons but the letters «C.S.» instead of the “W”. So, the *Coro dei Guerrieri* appears to have been composed in a different time. We have included it on the present recording as a companion piece to *Atene Edificata* is because it is similar in character, intended as it is to mark the end of a war and salute the arrival of peace.

Cf. **Takashi Yamada**, booklet accompanying the CD: CIMAROSA, ATENE EDIFICATA - CORO DEI GUERRIERI, (Bologna, Bongiovanni, GB 2428-2, 2008).

### ORCHESTRA

2 OBOI, FAGOTTO; 2 CORNI, 2 TROMBE, TIMPANI; ARCHI;  
CORO (S,A,T,B); 2 SOPRANO SOLO, TENORE SOLO.

LA PARTITURA È SCRITTA IN SUONI REALI ECCEZION FATTA PER I TRASPOSITORI D'OTTAVA / THE SCORE IS WRITTEN IN C.

DURATA / DURATION: CA. 9 MIN.

IL MATERIALE D'ORCHESTRA È OTTENIBILE A NOLEGGIO DALLA CASA EDITRICE BONGIOVANNI, BOLOGNA.  
PERFORMANCE MATERIAL CAN BE OBTAINED FROM THE PUBLISHING HOUSE OF BONGIOVANNI IN BOLOGNA.

PRINTED IN ITALY

Domenico Cimarosa

# CORO DEI GUERRIERI

Musical Revision:  
Carmine Colangeli & Francesco Quattrocchi

**Allegro Spiritoso**

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- Oboe I & II:** Both parts play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics range from *f* to *sf*, ending with *f assai*.
- Fagotto:** Plays a similar melodic line to the oboes, with dynamics from *f* to *sf*, ending with *f assai*.
- Corn e Trombe in Re:** Both parts play a rhythmic accompaniment of quarter notes G4, A4, B4, and C5. Dynamics range from *f* to *sf*, ending with *f assai*.
- Timpani:** Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes G4, A4, B4, and C5. Dynamics range from *f* to *sf*, ending with *f assai*.
- Vocalists (Soprano solo I & II, Tenore solo, Soprano, Contralto, Tenore, Basso):** All vocal parts are currently silent, indicated by a whole rest on a whole note.
- Violini I & II:** Both parts play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics range from *f* to *sf*, ending with *f assai*.
- Viola:** Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes G4, A4, B4, and C5. Dynamics range from *f* to *sf*, ending with *f assai*.
- Bassi:** Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes G4, A4, B4, and C5. Dynamics range from *f* to *sf*, ending with *f assai*.