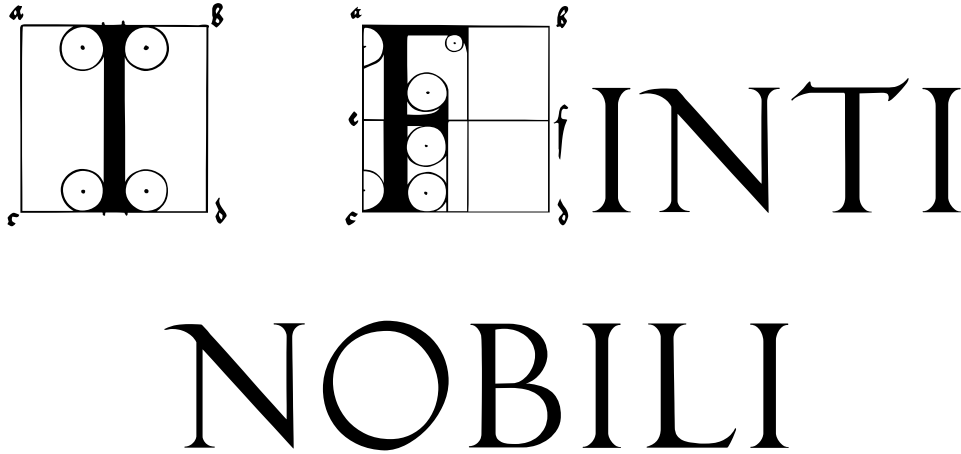


DOMENICO CIMAROSA

Aversa, 17 dicembre 1749 - Venezia, 11 gennaio 1801

Sinfonia avanti l'opera



*Commedia per musica in 3 atti, testo di G. Palomba
Napoli: Teatro de' Fiorentini, carnevale 1780*

[Allegro spiritoso assai]

MUSICAL REVISION

Francesco Quattrocchi & Carmine Colangeli

EDIZIONI BONGIOVANNI – BOLOGNA
E.B. 2837

I FINTI NOBILI

Quando i beniamini della città partenopea Piccinni e Paisiello lasciarono Napoli nel 1776, per recarsi il primo da Maria Antonietta ed il secondo da Caterina II, venne fuori il giovane Domenico Cimarosa. Dopo aver guadagnato gran successo nei teatri napoletani e romani, Cimarosa sarà chiamato nel 1789 da Caterina II a S. Pietroburgo, dove esisteva una vera banda turca, che introdurrà in seguito nella commedia per musica *I Traci amanti* (Napoli, 1791), scritta dopo il ritorno trionfante dalla Russia e da Vienna. Da sempre, però, si osserva la sua inclinazione per una “pittoresca” strumentazione. Tra l'altro, ne *I finti nobili*, rappresentata nel 1780 al Teatro de' Fiorentini, dimostra una scrittura molto “colorata” a più strumenti nella scena di lezione musicale “suonan le trombe, colle spinette / i violini, le violette”(Atto II – finale), che sarà la stessa idea dei successivi *Il Maestro della cappella* (non identificato) e *L'Impresario in angustie* (Napoli, 1786). Benché la sinfonia de *I Finti nobili* sia stata uno dei primi tentativi della nuova forma in un unico movimento, emersa costantemente dopo il 1777 con *L'Armida immaginaria*, alcune sue frasi musicali sono riprese da altre sinfonie. La melodia solistica dell'oboe è stata presa dalla parte del violino della sinfonia per *I Sdegni per amore* (Napoli, 1776) e la seconda parte in re minore, invece, sarà riportata in quella de *Il Falegname* (Napoli, 1781).

Cfr. **Takashi Yamada**, libretto del CD: CIMAROSA, SINFONIE AVANTI L'OPERA, INTORNO A MOZART, (Bologna, Bongiovanni, GB 5634-2, 2007).

I FINTI NOBILI

When Naples's favorite composers Piccinni and Paisiello left the southern Italian city, the first to work for Marie Antoinette and the second for Catherine II, a new name emerged, Domenico Cimarosa. He too, soon enormously successful in both Naples and Rome, in 1789 was called to Catherine II in St. Petersburg, where a real Turkish band existed. Cimarosa introduced it in his musical comedy *I Traci amanti* (Naples, 1791), written following his triumphant return from Russia and Vienna. But he always had a strong inclination for “picturesque” instrumentation. Among others, in *I Finti nobili*, performed in 1780 at the Teatro de' Fiorentini, he gave every “colourful” parts to several instruments in the scene of the music lesson: “the trumpets play, with the spinets / the violins, the violets” (Act II – finale), an idea that would be used later on in *Il Maestro di cappella* (unidentified) and *L'Impresario in angustie* (Naples, 1786). Although the sinfonia of *I Finti nobili* was one of the first proposals of the new one-act form which constantly introduced after 1777 with *L'Armida immaginaria*, several of its musical phrases were used in other works. The oboe's solo melody was given to the violin in the sinfonia for *I sdegni per amore* (Naples, 1776) and the second part in D minor was included in the sinfonia of *Il Falegname* (Naples, 1781).

Cf. **Takashi Yamada**, booklet accompanying the CD: CIMAROSA, SINFONIE AVANTI L'OPERA, INTORNO A MOZART, (Bologna, Bongiovanni, GB 5634-2, 2007).

ORCHESTRA

2 OBOI, FAGOTTO, 2 CORNI, TIMPANI, ARCHI.

LA PARTITURA È SCRITTA IN SUONI REALI ECCEZION FATTA PER I TRASPOSITORI D'OTTAVA / THE SCORE IS WRITTEN IN C.

DURATA / DURATION: CA. 6 MIN.

IL MATERIALE D'ORCHESTRA È OTTENIBILE A NOLEGGIO DALLA CASA EDITRICE BONGIOVANNI, BOLOGNA
PERFORMANCE MATERIAL CAN BE OBTAINED FROM THE PUBLISHING HOUSE OF BONGIOVANNI IN BOLOGNA

PRINTED IN ITALY

Domenico Cimarosa

I finti nobili

Musical Revision:
Francesco Quattrocchi & Carmine Colangeli

Allegro Spiritoso assai

Oboe I
f

Oboe II
f

Corni e Trombe in Re
f

Timpani
f

Violini I
f *p* *f* *p* *f*

Violini II
f *p* *f* *p* *f*

Viole
f

Violoncelli
f

Contrabassi
f