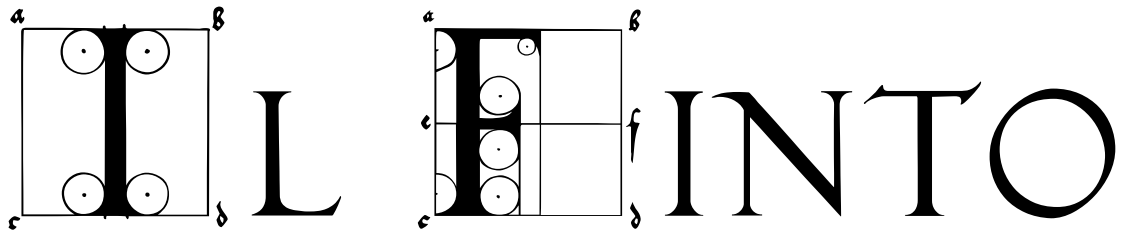


NICCOLÒ PICCINNI

*Bari, 16 gennaio 1728 - Passy, Parigi, 7 maggio 1800*

*Sinfonia avanti l'opera*



*Commedia per musica in 3 atti, testo di A. Palomba  
Napoli: Teatro de' Fiorentini, inverno 1762*

[ALLEGRO CON SPIRITO - ANDANTINO CANTABILE - ALLEGRO SPIRITOSO]

MUSICAL REVISION

*Francesco Quattrocchi & Carmine Colangeli*

EDIZIONI BONGIOVANNI – BOLOGNA  
E.B. 2829

## IL FINTO TURCO

Niccolò Piccinni, autore della famosa *Cecchina* (Roma, 1760), scrisse almeno 119 opere per i teatri di diverse città: Napoli, Roma, Bologna, Venezia e Parigi, dove fu opposto al grande Gluck dalla “querelle célèbre”. Commedia “pre blanchiana”, *Il Finto turco*, è in pratica un rifacimento della vecchia commedia per musica del 1749 di Antonio Palomba e Gioacchino Cocchi.

Nonostante i repertori più aggiornati ne ignorino l'anno di rappresentazione, è possibile ricavarlo dal libretto ritrovato nella Biblioteca Angelica di Roma: l'inverno 1762 nel Teatro de' Fiorentini di Napoli. Il vecchio schema del libretto riflette la tipica musica piccinniana: infatti, i finali sono ancora semplici e brevi, e la maggior parte delle arie sono scritte nella forma col da capo, che scomparirà alla fine degli anni '60 nel genere della commedia. L'esotismo è introdotto solamente per il trucco scenico, come spesso accadeva nelle commedie della prima metà del Settecento.

Cfr. **Takashi Yamada**, libretto del CD: CIMAROSA, SINFONIE AVANTI L'OPERA, INTORNO A MOZART, (Bologna, Bongiovanni, GB 5634-2, 2007).

## IL FINTO TURCO

Niccolò Piccinni, composer of the famous *Cecchina* (Rome, 1760), wrote at least 119 operas for theatres in many cities: Naples, Rome, Bologna, Venice and Paris, where he was the opponent of the great Gluck in the “querelle célèbre”. The “pre-Blanchi” comedy *Il Finto turco* is actually the resetting of an old musical comedy from 1749 by Antonio Palomba and Gioacchino Cocchi, and although modern repertories are unable to give us the year it was presented, we can deduce this information from a libretto found in the Biblioteca Angelica in Rome: the winter of 1762 at the Teatro de' Fiorentini in Naples. The old scheme of the libretto is typical of Piccinni's music. The finales are simple and short and most of the arias are written in the da capo form, which had disappeared from musical comedies by the end of the '60s. The exotic element is introduced only as a scenic device, a practise common in the comedies of the first half of the 1700s.

Cf. **Takashi Yamada**, booklet accompanying the CD: CIMAROSA, SINFONIE AVANTI L'OPERA, INTORNO A MOZART, (Bologna, Bongiovanni, GB 5634-2, 2007).

### ORCHESTRA

2 OBOI, FAGOTTO, 2 CORNI, 2 TROMBE, TAMBURINO, PIATTI, GRAN CASSA, ARCHI.

LA PARTITURA È SCRITTA IN SUONI REALI ECCEZION FATTA PER I TRASPOSITORI D'OTTAVA / *THE SCORE IS WRITTEN IN C.*

DURATA / DURATION: CA. 6 MIN.

IL MATERIALE D'ORCHESTRA È OTTENIBILE A NOLEGGIO DALLA CASA EDITRICE BONGIOVANNI, BOLOGNA  
PERFORMANCE MATERIAL CAN BE OBTAINED FROM THE PUBLISHING HOUSE OF BONGIOVANNI IN BOLOGNA

PRINTED IN ITALY

Niccolò Piccinni

# Il Finto Turco

Musical Revision:

Francesco Quattrocchi & Carmine Colangeli

**Allegro con Spirito**

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro con Spirito'. The score includes parts for Oboe I and Oboe II, both playing a melodic line starting with a half note rest followed by a quarter note. The Horns in Re I and II play a similar melodic line. The Trombones in Re I and II play a more complex rhythmic pattern. The Percussion section includes Tamborello, Piatti, and Grancassa. The Violini I and II play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola plays a rhythmic pattern of sixteenth notes, marked 'Divise'. The Bassi play a rhythmic pattern of quarter notes. The dynamic marking *f* (forte) is indicated throughout the score.