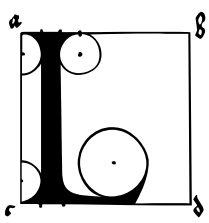


PASQUALE ANFOSSI

Taggia, Imperia, 25 aprile 1727 - Roma, febbraio 1797

Sinfonia avanti l'opera



’ INCOGNITA
PERSEQUITATA

*Dramma giocoso per musica in 3 atti, testo di G. Petrosellini
Roma: Teatro delle Dame, 9 gennaio 1773*

[Allegro con molto spirito - Allegretto – Allegro]

MUSICAL REVISION

Francesco Quattrocchi & Carmine Colangeli

EDIZIONI BONGIOVANNI – BOLOGNA
E.B. 2834

L'INCOGNITA PERSEQUITATA

Pasquale Anfossi è ormai da diverso tempo considerato uno dei predecessori di Mozart e ciò per le analogie ritmiche e melodiche tra *La Finta giardiniera* (Roma, 1774) e l'opera omonima di Mozart (Monaco di Baviera, 1775). Anfossi dopo aver studiato con Durante, Sacchini e Piccinni al Conservatorio di Loreto debuttò nel carnevale del 1764, con *La Serva spiritosa*, al Teatro Capranica di Roma. In questo anno, una commedia di Giuseppe Petrosellini, *L'Incognita perseguitata*, fu rappresentata con la musica del maestro di Anfossi, Piccinni, al Teatro S. Samuele di Venezia. Anfossi la riprese dopo quasi 10 anni e la fece rappresentare il 9 gennaio 1773 al Teatro delle Dame di Roma. Fu il suo primo vero trionfo; l'opera fu ripresa a Milano dal Regio Ducal Teatro nell'estate 1773, e successivamente a Bologna, Pisa, Trieste, Dresda, Vienna, fino in Russia. A giudicare dagli interpreti, sembra che l'opera fosse in realtà molto collegata ai teatri di Napoli: la protagonista Giannetta, giovane in incognito nella casa del barone (di cui è l'ignara sorella), fu interpretata da Rachele D'Orta (ca. 1766 - ca. 1786), cantante "buffa" del Teatro de' Fiorentini, con la quale Anfossi aveva già collaborato nel 1767 e nel 1772, che in seguito vorrà per la rappresentazione a Venezia del 1778 al Teatro S. Samuele. Sul manoscritto della sinfonia non si riporta la parte dei timpani, ma è stata "realizzata" dal revisore, come nell'aria (I-13) del Conte Asdrubale "Col rimbombo de' tamburi".

Cfr. **Takashi Yamada**, libretto del CD: CIMAROSA, SINFONIE AVANTI L'OPERA, INTORNO A MOZART, (Bologna, Bongiovanni, GB 5634-2, 2007).

L'INCOGNITA PERSEQUITATA

Pasquale Anfossi has for some time been considered one of Mozart's predecessors for the rhythmic and melodic similarities between *La Finta giardiniera* (Rome, 1774) and the opera of the same name by Mozart (Munich, 1775). After studying with Durante, Sacchini and Piccinni at the Conservatory of Loreto, Anfossi made his debut during carnival in 1764 with *La Serva spiritosa* at the Teatro Capranica in Rome. During that year a comedy by Giuseppe Petrosellini, *L'Incognita perseguitata* with music by Anfossi's teacher Piccinni was performed at the Teatro S. Samuele in Venice. Anfossi brought it out again almost ten years later and had it performed on January 9th, 1773 at the Teatro delle Dame in Rome. It was his first real success; the opera was subsequently performed in Milan at the Regio Ducal Theatre in the summer of 1773, and later in Bologna, Pisa, Trieste, Dresden, Vienna and even in Russia. Judging from the interpreters, the opera must have been closely connected to the Neapolitan theatres: the protagonist Giannetta, a young girl incognito in the house of the baron (of whom, unknown to her, she is sister), was interpreted by Rachele D'Orta (c 1766 – c 1786), a "buffa" singer from the Teatro de' Fiorentini with whom Anfossi had already collaborated in 1767 and 1772 and whom he would request for his performance in Venice in 1778 at the Teatro S. Samuele. On the manuscript of the sinfonia the part for the kettledrum was not written out, but it was added by the reviser, as in the aria (I- 13) of Conte Asdrubale "Col rimbombo de'tamburi".

Cf. **Takashi Yamada**, booklet accompanying the CD: CIMAROSA, SINFONIE AVANTI L'OPERA, INTORNO A MOZART, (Bologna, Bongiovanni, GB 5634-2, 2007).

ORCHESTRA

2 OBOI, FAGOTTO, 2 CORNI, 2 TROMBE, TIMPANI, ARCHI.

LA PARTITURA È SCRITTA IN SUONI REALI ECCEZION FATTA PER I TRASPOSITORI D'OTTAVA / THE SCORE IS WRITTEN IN C.

DURATA / DURATION: CA. 7 MIN.

IL MATERIALE D'ORCHESTRA È OTTENIBILE A NOLEGGIO DALLA CASA EDITRICE BONGIOVANNI, BOLOGNA
PERFORMANCE MATERIAL CAN BE OBTAINED FROM THE PUBLISHING HOUSE OF BONGIOVANNI IN BOLOGNA

PRINTED IN ITALY

Pasquale Anfossi

L'incognita perseguitata

Musical Revision:
Francesco Quattrocchi & Carmine Colangeli

Allegro con molto Spirito

Oboe I
f

Oboe II
f

Corno I e Tromba I
in Re
f

Corno II e Tromba II
in Re
f

[Timpani]
f

Violini I
f

Violini II
f

Viola
f

Bassi
f

© Copyright 2009
by BONGIOVANNI EDITORE - Bologna, Italy

ALL RIGHTS RESERVED
Printed in Italy