

PASQUALE ANFOSSI

Taggia, Imperia, 25 aprile 1727 - Roma, febbraio 1797

Sinfonia avanti l'opera

 Z ENOBIA IN

 P ALMIRA

*Dramma per musica in 2 atti, testo di G. Sertor
Venezia: Teatro San Benedetto, carnevale 1790*

[Allegro con brio - Andantino con moto - Primo tempo [Allegro con brio]

MUSICAL REVISION

Francesco Quattrocchi & Carmine Colangeli

EDIZIONI BONGIOVANNI – BOLOGNA
E.B. 2835

ZENOBIA IN PALMIRA

Dopo il successo delle commedie “esotiche” a Napoli, Anfossi, compositore ben collegato con i teatri veneziani, le volle portare al Teatro S. Moisè con *L’Americana in Olanda* (Venezia: S. Moisè, 1778), *Azor re di Kibinga* (S. Moisè, 1779) e *L’Orfanella Americana* (S. Moisè, 1787). Quando Mozart soggiornò a Venezia nel 1771 frequentò il Teatro San Benedetto, uno dei sette teatri della Serenissima considerato di primo rango, dove si rappresentava esclusivamente l’opera seria. Anfossi aveva già collaborato con il Teatro S. Benedetto dal 1770 con *Cajo Mario*, nel 1773 con *L’Antigono*, nel 1774 con *Lucio Vero* e, dopo l’incendio del 5 febbraio 1774, consegnò un’opera, *Olimpiade*, per l’inaugurazione del 26 dicembre 1774. Per la sua ultima opera per il San Benedetto, rappresentata il 26 dicembre 1789, scelse la trama “orientale” di *Zenobia, regina di Palmira* (attuale Siria), che fu una famosa nemica dei Romani, imprigionata con il principe di Persia Arsace. Poco dopo questa rappresentazione, il 30 maggio 1790, Paisiello compose per la *Zenobia in Palmira* una musica per il Teatro S. Carlo di Napoli. Nel confrontare le due versioni, la seconda *Zenobia* ha una “nuova” sinfonia in unico movimento, mentre la prima ha una sinfonia tradizionale in tre parti. Nonostante la novità paisielliana, la *Zenobia* di Napoli non fu più ripresa, mentre quella di Anfossi fu eseguita diverse volte a fine secolo: Siena (1793), Firenze (1796), Livorno (1796) e Venezia (1799).

Cfr. **Takashi Yamada**, libretto del CD: CIMAROSA, SINFONIE AVANTI L’OPERA, INTORNO A MOZART, (Bologna, Bongiovanni, GB 5634-2, 2007).

ZENOBIA IN PALMIRA

On the heels of the successful “exotic” comedies in Naples, Anfossi, well connected as a composer with theatres in Venice, brought to the Teatro S. Moisè in Venice the operas *L’Americana in Olanda* (1778), *Azor re di Kibinga* (1779) and *L’Orfanella Americana* (1787). Mozart, during his stay in Venice in 1771, went often to the Teatro San Benedetto, one of the 7 theatres of the Serenissima considered to be first class, where only serious opera was performed. Anfossi had already worked with the Teatro San Benedetto in 1770 with *Cajo Mario*, in 1773 with *L’Antigono*, in 1774 with *Lucio Vero* and after the fire of February 5th 1774, he gave the theatre an opera, *Olimpiade*, for its inauguration on December 26th, 1774. For his last opera for San Benedetto, performed on December 26th, 1789, he chose the “oriental” story of *Zenobia*, queen of *Palmira* (today’s Syria), a famous enemy of the Romans, imprisoned with the prince of Persia Arsace. Soon after this presentation, Paisiello composed the music for *Zenobia in Palmira* for the Teatro S. Carlo of Naples, performed on May 30th, 1790. Comparing the two versions, the second *Zenobia* has a “new” sinfonia in one movement, while the first has a traditional 3-part sinfonia. Despite Paisiello’s innovation, the Naples *Zenobia* was not repeated, while Anfossi’s was performed many times at the end of the century: Siena (1793), Florence (1796), Leghorn (1796) and Venice (1799).

Cf. **Takashi Yamada**, booklet accompanying the CD: CIMAROSA, SINFONIE AVANTI L’OPERA, INTORNO A MOZART, (Bologna, Bongiovanni, GB 5634-2, 2007).

ORCHESTRA

2 OBOI, FAGOTTO, 2 CORNI, ARCHI.

LA PARTITURA È SCRITTA IN SUONI REALI ECCEZION FATTA PER I TRASPOSITORI D’OTTAVA / *THE SCORE IS WRITTEN IN C.*

DURATA / DURATION: CA. 7 MIN.

IL MATERIALE D’ORCHESTRA È OTTENIBILE A NOLEGGIO DALLA CASA EDITRICE BONGIOVANNI, BOLOGNA
PERFORMANCE MATERIAL CAN BE OBTAINED FROM THE PUBLISHING HOUSE OF BONGIOVANNI IN BOLOGNA

PRINTED IN ITALY

Pasquale Anfossi

Zenobia di Palmira

Allegro con brio

Musical Revision:
Carmine Colangeli & Francesco Quattrocchi

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for Oboe I, Oboe II, and Fagotto. The fourth staff is for Corni in Re. The bottom four staves are for Violini I, Violini II, Viole, and Bassi. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The first four measures of the score are shown. The woodwind parts (Oboe I, Oboe II, Fagotto, and Corni in Re) are currently silent, indicated by horizontal lines with a bar above them. The string parts (Violini I, Violini II, Viole, and Bassi) are playing a rhythmic pattern starting with a piano (*p*) dynamic. The Violini I and II parts play a melody of quarter notes, while the Viole and Bassi parts play a bass line of quarter notes.